



Penélope

DESTECENDO O VÍNCULO

unha obra de

Constance Hurli

AGADIC

Agencia Galega das
Industrias Culturais



XUNTA
DE GALICIA

Descripción

Penélope es una pieza de **danzateatro contemporáneo** que busca una **aproximación escénica a la teoría psicológica del apego**. Surge de la necesidad, cada vez más presente en nuestra sociedad, de comprender el establecimiento y desarrollo de los vínculos afectivos que establecen los seres humanos para la supervivencia.

La estructura es la de una pieza de danzateatro que empieza como si de una conferencia se tratase, pretendiendo acercar al auditorio los conceptos de esta teoría psicológica a través de las artes del movimiento y de la performance.

Penélope a veces es hombre, a veces es mujer; a veces es isla, a veces es ancla. *Penélope* teje y desteje sus vínculos, se oculta tras un telar que niega y anhela la llegada de Odiseo. *Penélope* recuerda la infancia y habla de afecto, habla de pérdida, habla de miedo, habla de trauma.



Esta pieza nace en un momento de convulsión social, donde la **salud mental** se posicionó inevitablemente en el foco de la preocupación colectiva.

Hace unos años era totalmente tabú hablar de terapia o admitir que alguien iba al psicólogo, sin embargo, ahora es cada vez más común buscar ayuda psicológica y el apoyo emocional de profesionales para mejorar la calidad de vida y comprender la propia mente.

Penélope habla de eso, de la necesidad de pensar, reflexionar, comprender y preguntar sobre los propios traumas, miedos y las carencias afectivas. Por todo esto, **esta pieza reúne las condiciones para servir de canal y contribuir al cambio de paradigma que está sufriendo el pensamiento general de nuestra sociedad.**



Ficha técnica

Disciplina: danzateatro

Temática principal: salud mental

Número de intérpretes: 3

Duración: 75 minutos

Público: adulto y juvenil

Tipo de espacio: interior, apto para teatro, salas y salón de actos



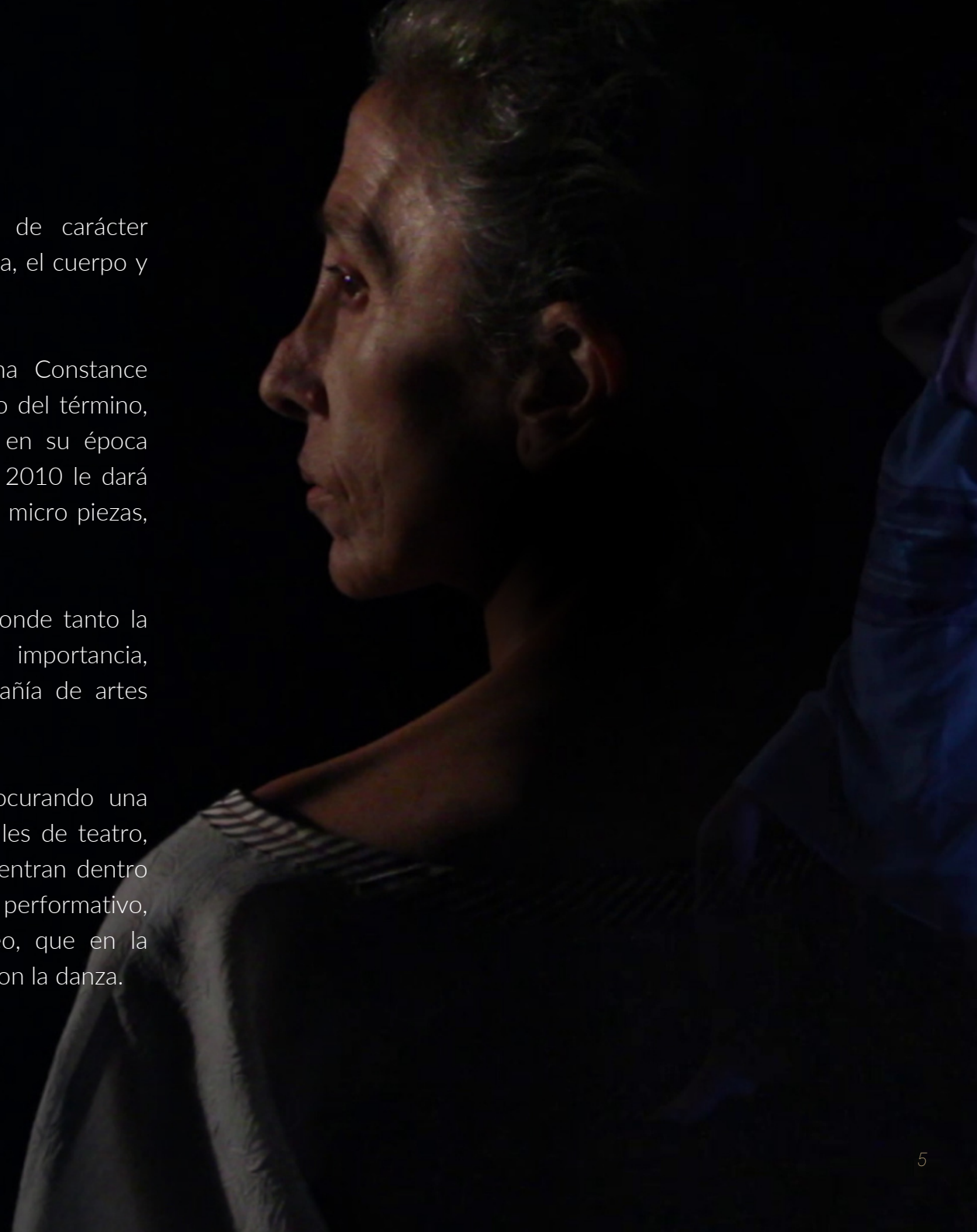
La compañía

Constance Hurlé es una compañía de artes vivas de carácter multidisciplinar donde el eje es el diálogo entre la palabra, el cuerpo y la música.

Surge alrededor de la figura artística gallega-asturiana Constance Hurlé, adicta a la expresividad, en el sentido más amplio del término, que comienza a sacar adelante producciones propias en su época universitaria en Santiago de Compostela. Desde el año 2010 le dará una forma escénica a sus creaciones literarias a base de micro piezas, monólogos o performances.

Con el paso del tiempo afianza su lenguaje escénico donde tanto la poesía como la música adquirirán cada vez más importancia, convirtiéndose en marca diferenciadora de esta compañía de artes vivas.

Sus piezas caminan en el filo de la performance procurando una identidad genuina, huyendo de las categorías tradicionales de teatro, danza o poesía. Las obras de Constance Hurlé se encuentran dentro de tres líneas de trabajo principales: poesía de carácter performativo, conciertos poéticos y piezas de teatro contemporáneo, que en la mayor parte, piezas de formato micro y con interacción con la danza.



Equipo

Dirección y dramaturgia:

Constance Hurlé

Dirección coreográfica:

Diego Buceta

Elenco

Constance Hurlé

Diego Buceta

Sabela Domínguez

Asesoramiento escenográfico:

As dúas e punto

Iluminación:

As dúas e punto

Espacio sonoro:

Iago Marta

Videocreación:

Sol Álvarez

Intérprete en la videocreación:

Olga Cameselle

Diseño gráfico y web:

Marta Villar Cruces





CONTACTO

+34 620.56.41.87

distribucion.constancehurle@gmail.com

info@constancehurle.com

www.constancehurle.com

IG [/constance_hurle](#) | FB [/constancehurle](#) | YT [/@constancehurle](#)

Constance Hurle