



**AD HOC**

**PERFORMANCE**

Constance Hurlé

# AD HOC

## PERFORMANCE

Constance Hurlé



Performer para eventos: itinerario cunha serie de textos adaptados ao tipo de evento do que se trate. O percorrido, a duración e o menú textual pactarase previamente coa organización do evento para adaptarse o mellor posible ás necesidades e particularidades da acción

Performer para eventos: itinerario con una serie de textos adaptados al tipo de evento del que se trate. El recorrido, la duración y el menú textual se pactará previamente con la organización del evento para adptarse lo mejor posible a las necesidades y particularidades de la acción.

# FICHA TÉCNICA

Ad hoc- performance



**Duración:** de 15 a 60 minutos.  
**Menú textual:** segundo temática  
**Dramaturxia:** Constance Hurlé  
**Comunicación:** Chachacha Studio

**Duración:** de 15 a 60 minutos  
**Menú textual:** según temática  
**Dramaturgia:** Constance Hurlé  
**Comunicación:** Chachacha Studio



# BIO

Constance Hurlé



Licenciada en filoloxía clásica pola Universidade de Santiago de Compostela (2008-14) e cun máster en estudos do teatro pola Universidade Autónoma de Barcelona (2016-17), é apaixoaoda polo mundo da expresividade.

Escrebe reflexións e xoguetea coa lírica dentro e fora da escea. Comeza có teatro de nena e o vínculo crece có tempo.

Pasa por diferentes escolas, entre as que cabe destacar a súa experiencia na Escola Integral do Creador Escénico Vladimir Tzekov, en Granada, que marcou un antes e un despois na súa linguaxe escénica.

Na cidade da Alhambra nace a peza de micro teatro que presentaría no Gato Gordo baixo o nome de Monólogo en multitud.

A súa primeira produción de larga duración será “A mazá de Rosalía”, estreada no 2016 xunto ao guitarrista David Jácome. Actualmente traballa có guitarrista Rui Grenha en proxectos de poesía escenificada e música. Ata o de agora, presentaron “bic in progre[s]” que xorde trala publicación do poemario b/i/c//m.o.r.d.i.d.o., obra da propia Constance Hurlé.

Preséntase tamén en solitario como poetisa escénica e performer.



Licenciada en filología clásica por la Universidad de Santiago de Compostela (2008-14) y con un máster en estudios del teatro por la Universidade Autónoma de Barcelona (2016-17), es una apasionada por el mundo de la expresividad.

Escribe reflexiones y juguetea con la lírica dentro y fuera del escenario. Comienza con el teatro de niña y el vínculo crece con el tiempo.

Pasa por diferentes escuelas, entre las que cabe destacar su experiencia en la Escuela Integral del Creador Escénico Vladimir Tzekov, en Granada, que marcó un antes y un después en su lenguaje escénico.

En la ciudad de la Alhambra nace la pieza de micro teatro que presentaría en el Gato Gordo bajo el nombre de Monólogo en multitud.

Su primera producción de larga duración será “A mazá de Rosalía”, estrenada en el 2016 junto al guitarrista David Jácome. Actualmente trabaja con el guitarrista Rui Grenha en proyectos de poesía escenificada y música. Hasta el momento han presentado “bic in progre[s]” que surge tras la publicación del poemario b/i/c//m.o.r.d.i.d.o., obra de la propia Constance Hurlé.

Se presenta también en solitario como poetisa escénica y performer.



# CONTACTO

Constance Hurlé

+34 620.56.41.87  
info@constancehurle.com  
constancehurle.com



