

Virxinia, unha muller espida

Virginia, una mujer desnuda

Constance Fluré



Sinopsis

Una reflexión sobre la violencia estética que sufre la mujer occidental contemporánea y las consecuencias psicoemocionales de la misma.



I love
cool colours
with a sizzle

Max Factor proves that cool lip colours are even more exciting when they sizzle a little. Peach Meringue . . . Crushed Coral . . . Petal Satin . . . Capistrano Pink . . . Tint of Pink . . . Strawberry Meringue . . . cool-cool lip colours that sizzle — enough to make anyone melt!

MAX FACTOR Lipstick Colours
...WITH TONING NAIL POLISH



Definición

Virxinia, unha muller espida es una pieza **asociativa** de tipo posdramático donde trabajaremos con el lenguaje de la **danza contemporánea** y la **performance**.

Nace a partir de la pregunta de qué implicaciones psicosociales y estéticas tiene en nuestra sociedad occidental contemporánea responder al sustantivo *mujer* y cómo afectan estas a nuestra vida cotidiana, a nuestras maneras de expresarnos, comportarnos y concebirnos.

Pretendemos, por tanto, acercarnos a las connotaciones asociadas tradicionalmente a lo femenino y hacer un análisis de la **violencia estética** ejercida sobre el cuerpo de las mujeres y su identidad.

Las **temáticas** principales resaltadas por la dramaturgia son:

- El tratamiento del cuerpo de la mujer como objeto de deseo, sexualizado y cosificado.
- El cuerpo femenino en la moda y en la publicidad.
- La presión social y el juicio a través de la mirada del otro y de la mirada propia.
- El canon estético.

Referentes

De la publicidad

De otras artes

Puntos de partida y boscetos

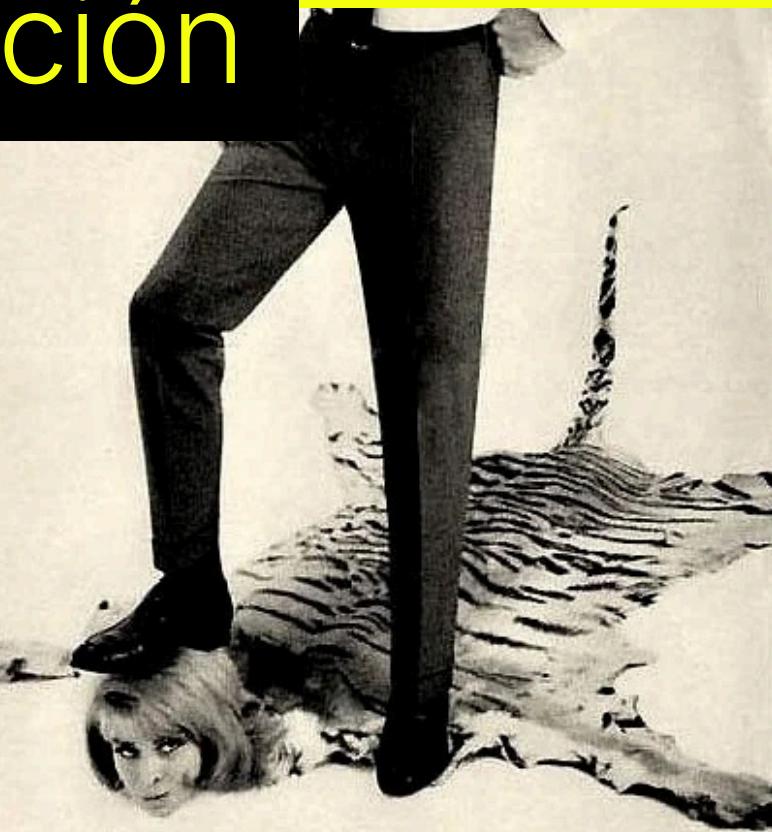
Publicidad



El consumo del cuerpo



La cultura de la violación



It's nice to have a girl around the house.

Though she was a tiger lady, our hero didn't have to fire a shot to floor her. After one look at his Mr. Leggs slacks, she was ready to have him walk all over her. That noble styling sure soothed the savage heart! If you'd like your own doll-to-

doll carpeting, hunt up a pair of these he-man Mr. Leggs slacks. Such as our new automatic wash wear blend of 65% "Dacron™" and 35% rayon—incomparably wrinkle-resistant. About \$12.95 at plush-carpeted stores.

Daci
MARINER



Otras artes y artistas



Allan Jones

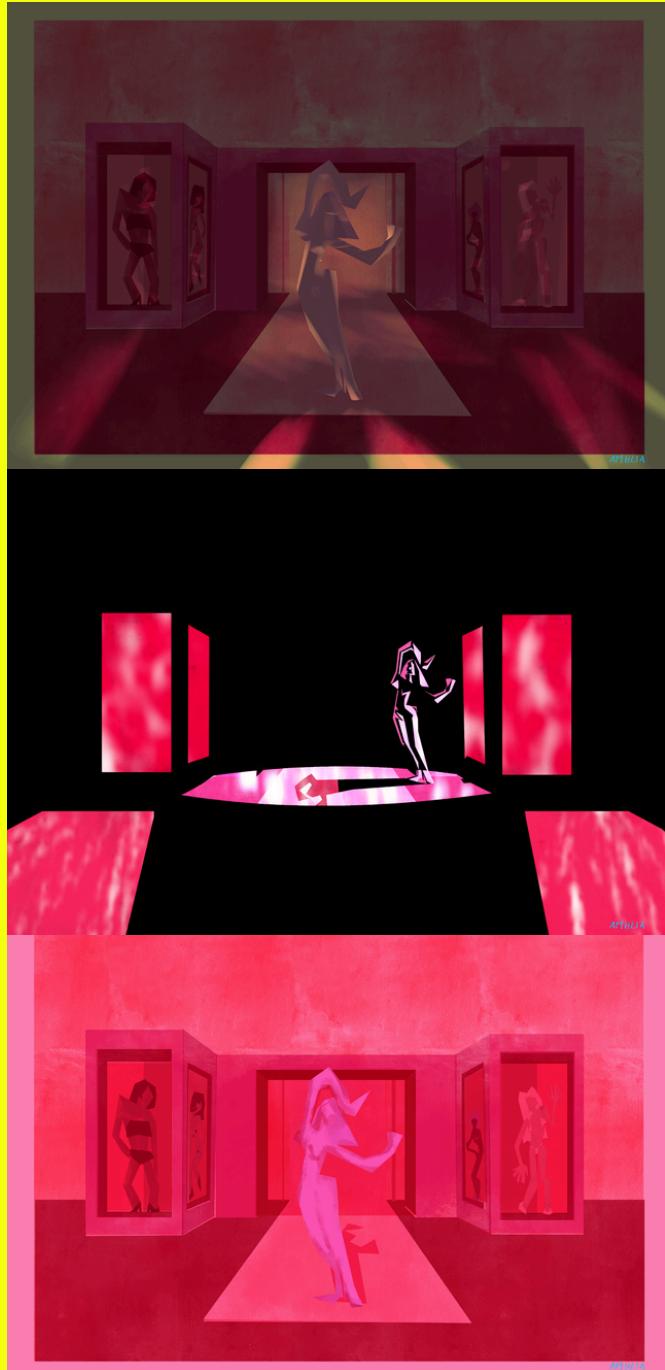


Yolanda Domínguez



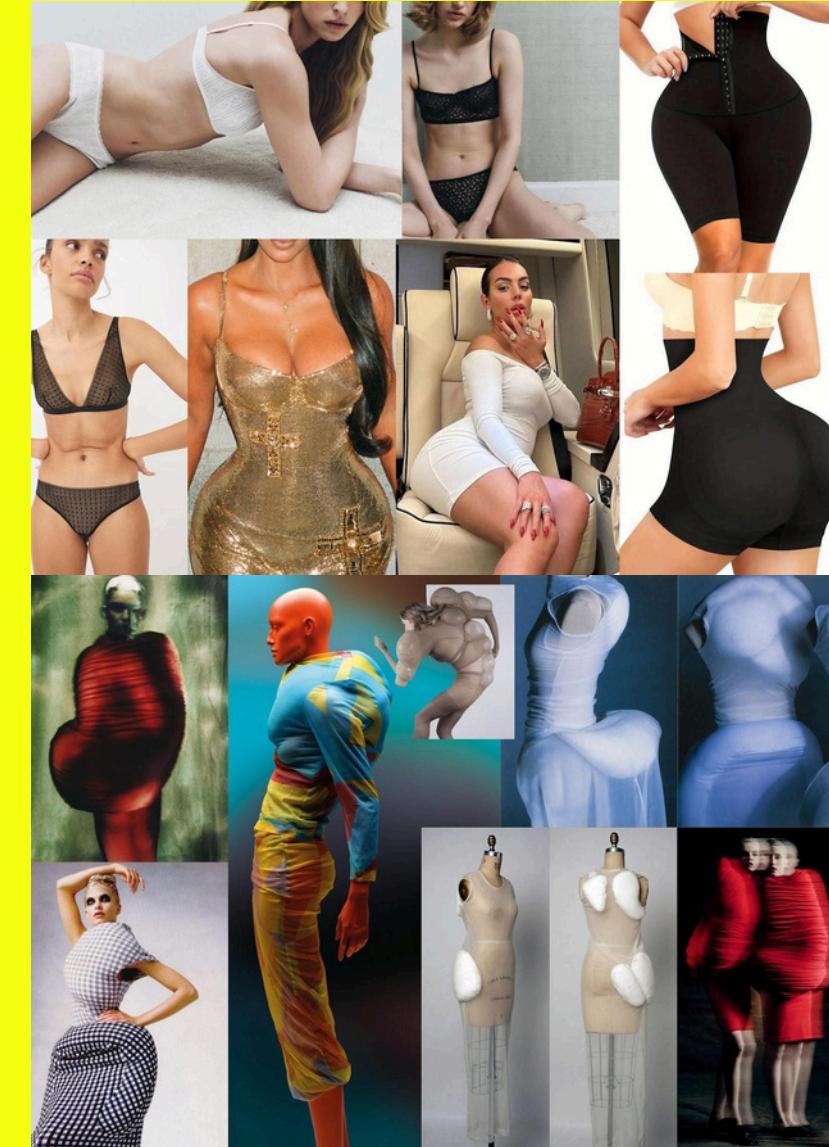
Iluminación y vestuario:

Bocetos y puntos de partida



Iluminación

El diseño de iluminación trabajará el color de una manera muy clara, prefiriendo colores de la familia del magenta, y creando así un viaje visual que pase de su expresión más estridente y dura, a una armonía más melancólica hacia el final de la pieza.



Vestuario

El diseño de vestuario va a afectar al trabajo con el cuerpo en tanto que va a exagerar las formas, buscando incluso modificarlo, lo cual afecta al movimiento de las intérpretes. El vestuario forma parte fundamental de nuestra concepción del espacio escénico, convirtiendo los cuerpos de las intérpretes en elementos escultóricos.

Ficha artística

Dirección

Constance Hurlé

Dramaturgia

Diana Longa

Dirección coreográfica

Olga Cameselle

Elenco

María Fariñas, Eva Comesaña,
Constance Hurlé, Alba Ansede
Iria San Marcial

Espacio sonoro

María Pérez SOA

Espacio escénico

Maite Dubois

Iluminación

Amelia Poyato

Vestuario

La Canalla

Audiovisual

Gravidade 0.0

Producción

Hurlé prods.

Datos de contacto

Constance Hurlé

distribucion.constancehurle@gmail.com

www.constancehurle.com

www.hurleprods.com

+34 620 564 187



Constance Hurlé