

Virxínia, unha muller espida

Constance Hurli



Sinopse

Unha reflexión sobre a violencia estética que sofre a muller occidental contemporánea e as consecuencias psicoemocionais da mesma.



*I love
cool colours
with a sizzle*

Max Factor proves that cool lip colours are even more exciting when they sizzle a little. Peach Meringue . . . Crushed Coral . . . Petal Satin . . . Capistrano Pink . . . Tint of Pink . . . Strawberry Meringue . . . cool-cool lip colours that sizzle — enough to make anyone melt!

MAX FACTOR Lipstick Colours
...WITH TONING NAIL POLISH



Definición

Virxinia: unha muller espida é unha peza **asociativa** de tipo posdramático na que traballaremos coa linguaxe da **danza contemporánea e da performance**.

Nace a partir da pregunta de que implicacións psicosociais e estéticas ten, na nosa sociedade occidental contemporánea, responder ao substantivo *muller* e como estas afectan á nosa vida cotiá, ás nosas maneiras de expresarnos, comportarnos e concibirnos.

Pretendemos, polo tanto, achegarnos ás connotacións asociadas tradicionalmente ao feminino e realizar unha análise da **violencia estética** exercida sobre o corpo das mulleres e a súa identidade.

As **temáticas** principais resaltadas pola dramaturxia son:

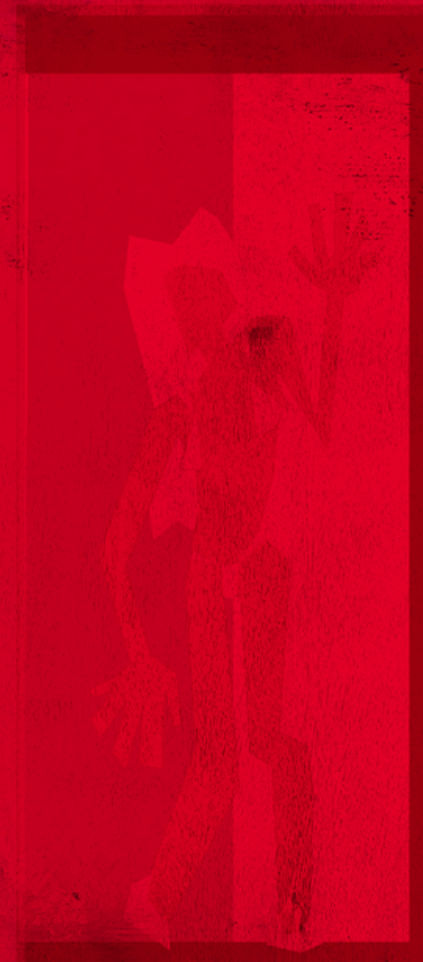
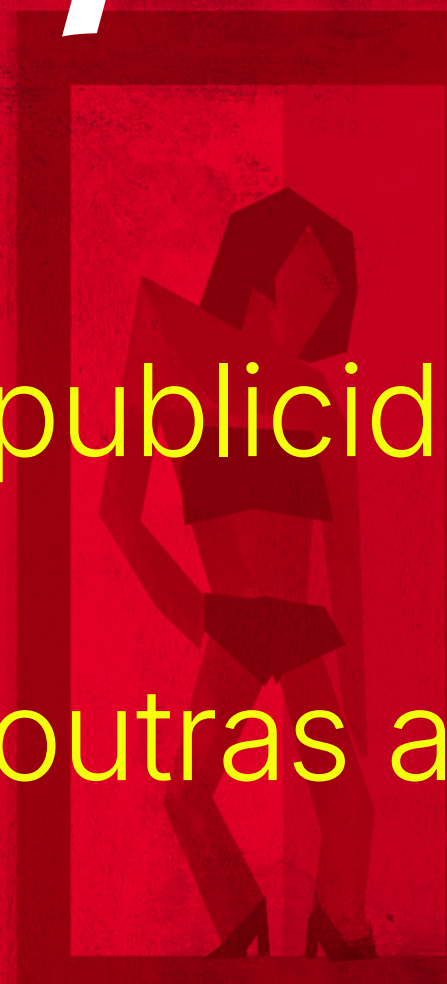
- O tratamento do corpo da muller como obxecto de desexo, sexualizado e cosificado.
- O corpo feminino na moda e na publicidade.
- A presión social e o xuízo a través da mirada do outro e da mirada propia.
- O canon estético.

Referentes

Da publicidade

De outras artes

Pontos de partida e bosquejos



Publicidade



O consumo do corpo



A cultura da violación



Outras artes e artistas



Allan Jones



Yolanda Domínguez

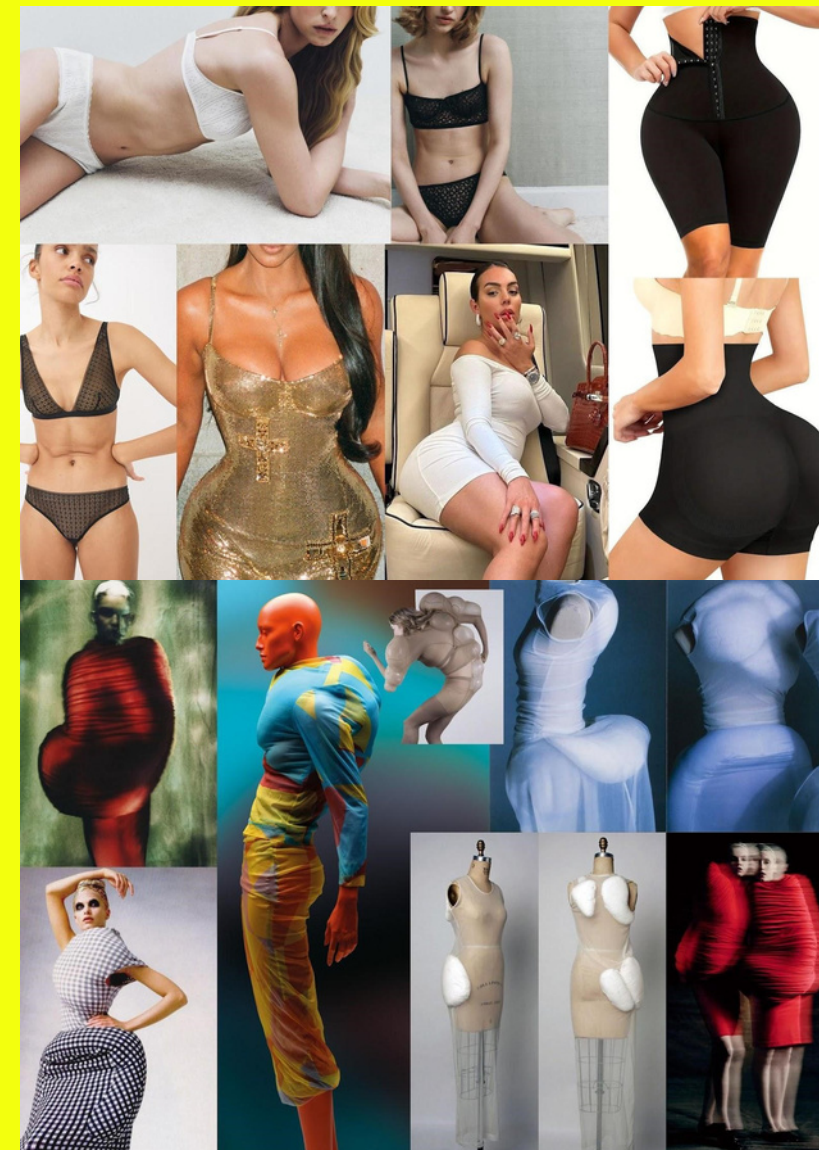
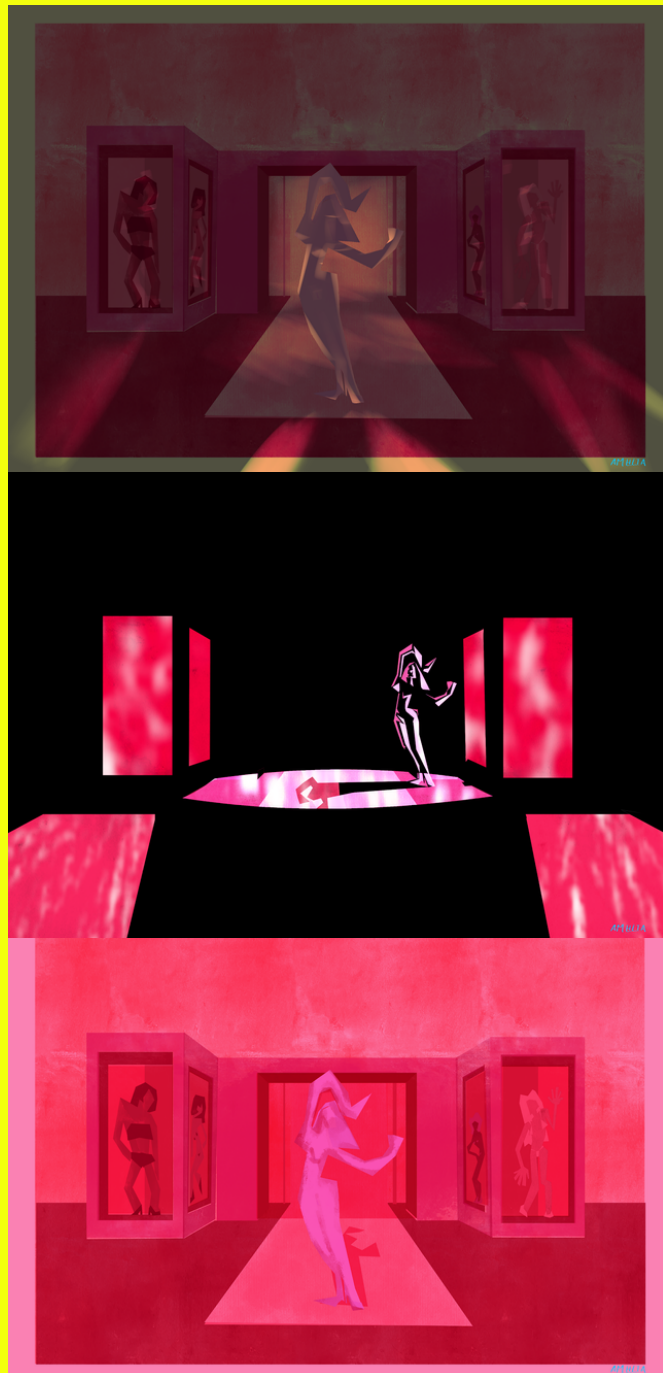


Iluminación e vestuario:

Bosquexos e puntos de partida

Iluminación

O deseño de iluminación traballará a cor dunha maneira moi clara, priorizando cores da familia do maxenta e creando así unha viaxe visual que vaia desde a súa expresión máis estridente e dura ata unha harmonía máis melancólica cara ao final da peza.



Vestuario

O deseño de vestuario vai afectar ao traballo co corpo na medida en que vai esaxerar as formas, buscando mesmo modificalo, o que incide no movemento das intérpretes. O vestuario forma parte fundamental da nosa concepción do espazo escénico, convertendo os corpos das intérpretes en elementos escultóricos.

Ficha artística

Dirección

Constance Hurlé

Dramaturxia

Diana Longa

Dirección coreográfica

Olga Comeselle

Elenco

María Fariñas, Eva Comesaña,
Constance Hurlé, Alba Ansede
Iria San Marcial

Espazo sonoro

María Pérez SOA

Espazo escénico

Maite Dubois

Iluminación

Amelia Poyato

Vestuario

La Canalla

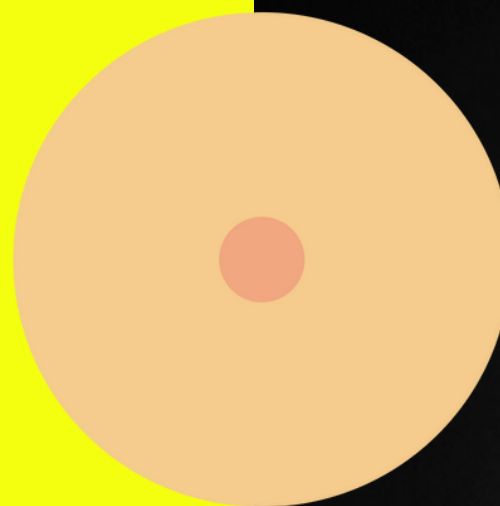
Audiovisual

Gravidade 0.0

Producción

Hurlé prods.

Datos de contacto



Constance Hurlé

distribucion.constancehurle@gmail.com

www.constancehurle.com

www.hurleprods.com

+34 620 564 187



Constance Hurlé