

Hurle'
prods.

ÍN DI CE

01 QUEN SOMOS

02 ARTES DO MOVIMENTO: Constance Hurlé

03 PEQUENO FORMATO : Constance Hurlé

04 TEATRO INFANTIL: O baúl da Tía Tola

05 SWING (música e baile)

06 CONTACTO

QUEN SOMOS

HURLÉ PRODS.

PRODUCCIÓN E DISTRIBUCIÓN DE PROXECTOS DE TEATRO, MÚSICA E PEQUENO FORMATO

Hurlé prods. nace para materializar e distribuir proxectos de artes escénicas e música, ao que chamamos artes vivas. Xorde como unha ferramenta paraugas cuxo eixo fundamental é a creación contemporánea galega cunha mirada cara afora, principalmente, outras comunidades autónomas cercanas e Portugal.

Abarca teatro e danza contemporánea, artes performativas e do movemento e teatro infantil. No plano musical céntrase no swing y o jazz, incluída a interpretación musical e o baile. Os espectáculos de pequeno formato engloban pezas de micro teatro ou micro teatrodanza, performance e poesía.

Actualmente, a nosa produción céntrase nas obras de artes escénicas e literatura viva da compañía Constance Hurlé, as obras de teatro infantil de O baúl da Tía Tola e as pezas de artes do movemento da artista María Llanderas. No plano musical, levamos Ghastas Pista swing project.

Constance Hurlé

A ALMA DO PROXECTO

Hiperactiva sen remedio, adícase á expresión das emocións e á crítica social a través da literatura e as artes escénicas. Para materializar as súas ideas, funda a compañía de artes vivas *Constance Hurlé*, que virá seguida do nacemento de *Hurlé prods.*, pequena empresa das industrias culturais que non se centra só no traballo da artista, se non que estende as súas ramas para axudar a outras creadoras do seu entorno a levar a cabo os propios proxectos.

O seu traballo como creadora, pero tamén como produtora, procura sempre ter un punto de vista crítico, con perspectiva de xénero e conciencia social e medioambiental, intentando que os seus proxectos aporten algo á sociedade, pois pensa que esta é unha das principais responsabilidades dos axentes culturais.

Performer, poeta, bailarina de jazz, directora e dramaturga de artes escénicas, adica todas as súas enerxías á dinamización cultural en Galicia, a través da produción e da distribución, pero tamén a través da organización de eventos e participación activa dentro de diversas iniciativas e festivais de distintas disciplinas, como, por exemplo, as Slam Poetry ou a organización de jams poéticas en Vigo. Organizou, en colaboración con Isolda Comesaña e A Morada Coop, as sesións de experimentación escénica Microescena Lab. Está, ademáis, fortemente implicada coa escena swing galega e portuguesa.



ARTES DO MOVIMENTO

ADULTOS

Constance Hurli



Penélope: destecendo o vínculo

Un achegamento escénico á teoría psicolóxica do apego.

SINOPSE

Penélope é unha peza de danzateatro contemporáneo que busca un achegamento escénico á teoría psicolóxica do apego. Xorde da necesidade, cada vez máis presente na nosa sociedade, de comprender o establecemento e desenvolvemento dos vínculos afectivos que establecen os seres humanos para a supervivencia.

[VER TEASER](#)



Disciplina: danzateatro.
Temática principal: saúde mental.
Número de intérpretes: 3.
Duración: 75 minutos.
Público: adulto e xuvenil.
Estrea: 13/0/2024, Sala Ártika (Vigo)
Caché: 2800+IVE
Tlpo de espazo: Sala

Pode encaixar en programacións relacionadas co feminismo, a muller, a saúde mental, a igualdade, a educación afectiva ou sexoafectiva. Apta para adolescentes de 2ºciclo da ESO e Bacharelato.



Virxinia: unha muller espida

Cales son as consecuencias psicosociais e emocionais que a violencia estética ten sobre as mulleres e as nenas a día de hoxe?

Sinopse

Virxinia, unha muller espida é unha peza asociativa de tipo posdramático na que traballamos coa linguaxe da danza contemporánea e da performance.

Nace a partir da pregunta de que implicacións psicosociais e estéticas ten, na nosa sociedade occidental contemporánea, responder ao substantivo muller e como estas afectan á nosa vida cotiá, ás nosas maneiras de expresarnos, comportarnos e concibirnos.

Pretendemos, polo tanto, achegarnos ás connotacións asociadas tradicionalmente ao feminino e realizar unha análise da violencia estética exercida sobre o corpo das mulleres e a súa identidade.

Disciplina: artes do movemento

Temática principal: violencia estética

Número de intérpretes: 5

Duración: 55 minutos

Público: +16

Estrea: novembro 2026

Caché: aprox, 3000€+IVE

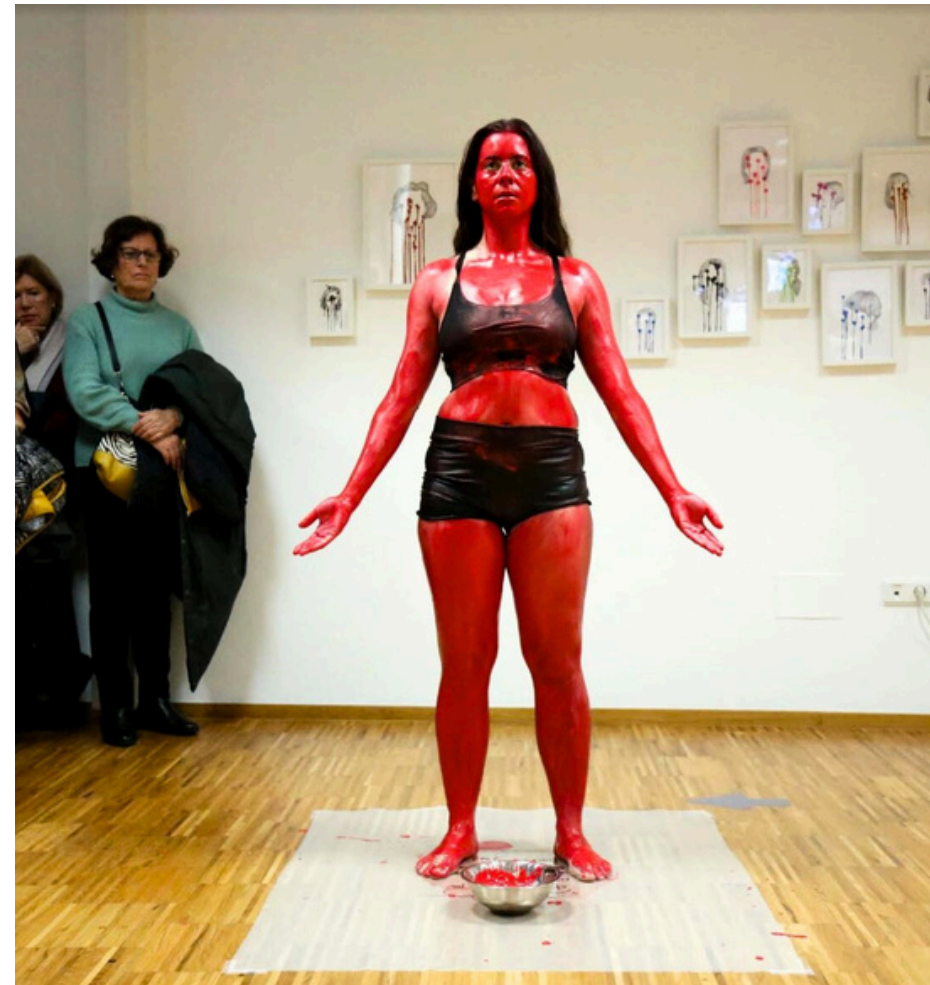
Tipo de espazo: sala

Pode encaixar nunha programación relacionada coa violencia contra a muller, a saúde mental, os TCA, a imaxe, o feminismo, a sociedade de consumo.

PEQUENO FORMATO

ADULTOS +16 ANOS

Constance Hurli



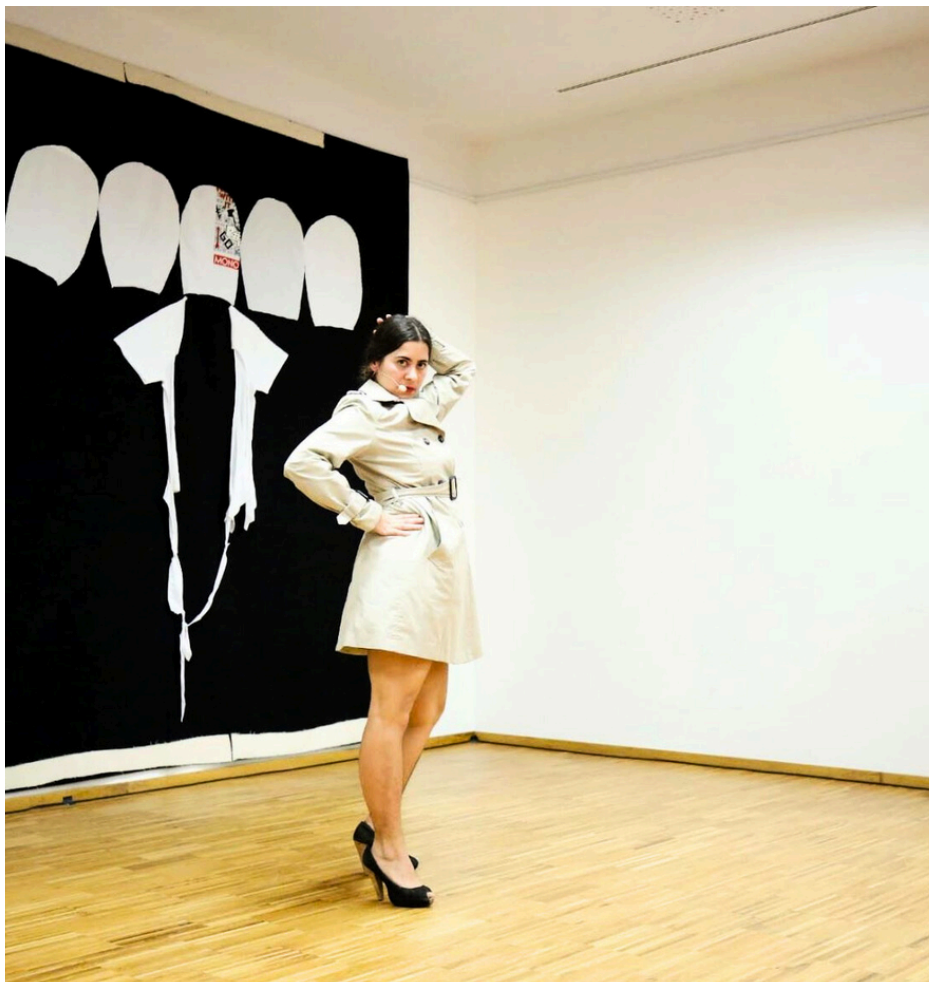
Vísceras Poéticas, Constance Hurlé

Performance onde se xoga coa poesía, a plástica do corpo e o body painting

SINOPSE

Peza de formato curto na que a poesía válese da linguaxe do corpo para desenvolver unha performance onde se cuestiona a auto percepción do individuo “muller” reconstruída dende e por causa do ollo externo. Unha loita do interno cara fóra, un diálogo de deconstrución, destrución, aceptación e rebeldía. Un intento de aceptar a pregunta sen resposta “Que é e como é “muller”? Para iso cuestiónase o xénero, o rol dos mesmos e, como non, a heteronorma, dun xeito poético e visual. Xógase coa plástica, a música, o body painting e a metáfora para trazar unha crítica do feminino dende o punto de vista da sociedade occidental e do que a sociedade e a familia esperan dunha “boa muller”.

[VER TEASER](#)



Categoría: performance

Temática principal: identidade, roles de xénero, diverxencia da heteronorma. LGTBIQ+

Número de intérpretes: 1

Duración: 20/40* minutos (a duración pódese adaptar ás necesidades da programación.

Público: adulto

Caché: 998€ (IVE incl.)

Tipo espazo: non convencional

Pode encaixar en programacións relacionadas co feminismo, a muller, a violencia de xénero, LGTBIQ+.

Apta para adolescentes se 2ºciclo da ESO e bacharelato.



Miña pequena, Constance Hurlé*

Monólogo teatral de carácter íntimo onde se xoga coa palabra poética e a expresión corporal para falar do maltrato.

SINOPSE

Miña pequena trátase dun monólogo de micro teatro, de carácter dramático, onde a actriz comparte unha testemuña dunha agresión sexual empregando as ferramentas do corpo, a palabra e a proxección audiovisual. A actriz adéntranos nunha íntima confesión onde quedan ao desnudo a crudeza do abuso e a fragilidade do corpo aldraxado a través da metáfora da imaxe e a dureza do relato directo, en segunda persoa, dirixido ao agresor.



Categoría: artes do movemento

Temática principal: violencia de xénero, muller.

Número de intérpretes: 1

Duración: 15 minutos

Público: adulto

Caché: 1000 + IVE

Tipo espazo: non convencional

Pode encaixar en programacións relacionadas co feminismo, a muller, a violencia de xénero, LGTBIQ+.

Apta para adolescentes de 4º da ESO e bacharelato.

*O material de vídeo aínda non está dispoñible. Estará dispoñible a finais de setembro, comezos de outubro.



O Ritual, Constance Hurlé

Performance que xoga coa poesía e as artes do movemento.

SINOPSE

O RITUAL é unha performance poética onde viaxaremos a través da poesía e o corpo para adentrarnos no universo da artista e acompañala na súa invocación ás tantas mulleres bruxas, as mulleres empoderadas, subversivas, insubmisas; para, xuntas, coa forza das irmás e da sabedoría máis ancestral, facerlle fronte á sociedade patriarcal que nos tocou vivir.



Categoría: performance

Temática principal: empoderamento feminino, poesía

Número de intérpretes: 1

Duración: 20* minutos (axustable)

Público: adulto (+16 anos)

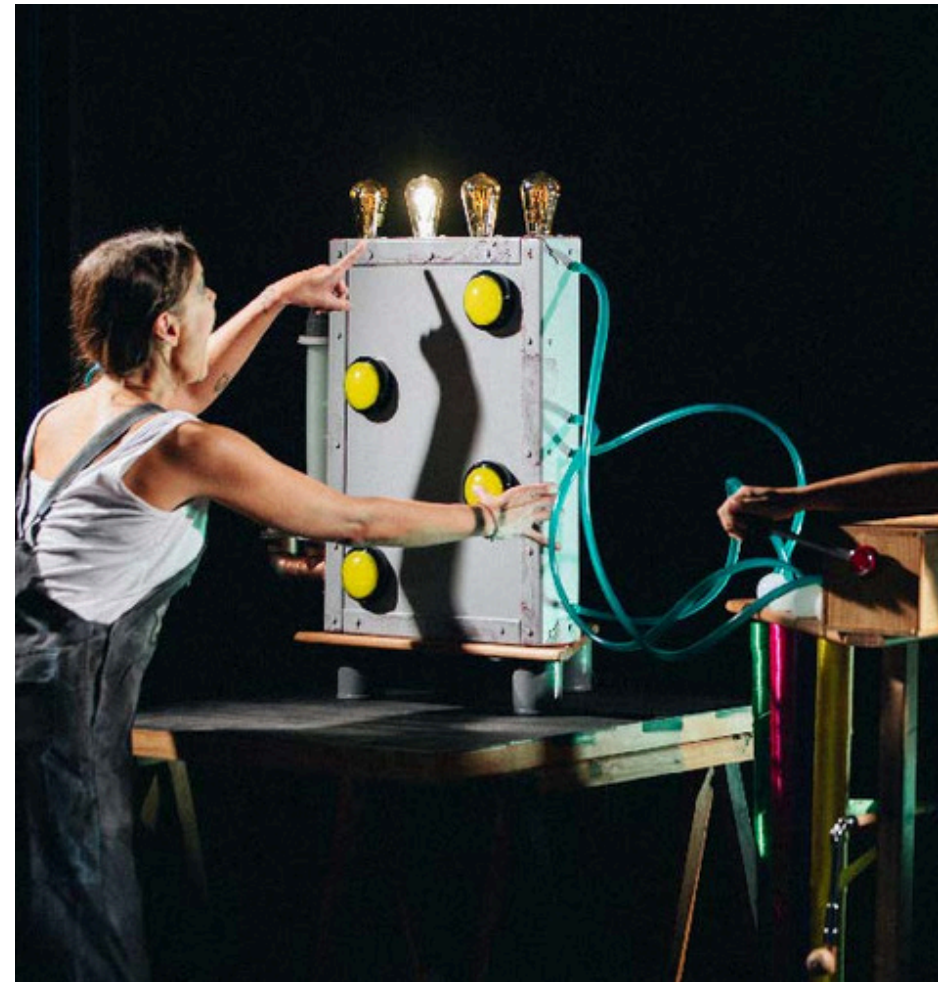
Caché: 600€+IVE

Tipo espazo: non convencional

Pode encaixar en programacións relacionadas co feminismo, a bruxería, a poesía, a natureza, a vida sostible. Apta para adolescentes se 2ºciclo da ESO e bacharelato.

TEATRO INFANTIL

σΒΑΛΙΔΑ
ΤΑΤΟΛΑ



Fiadora de sonhos, O baúl da tía tola

Unha metáfora sobre o uso e abuso das pantallas, contada con humor.

SINOPSE

Unha inventora gruñona e unha rapaza chea de vida coñécense grazas a unha máquina moi especial chamada Fiadora de sonhos. Esta máquina fabrica cintas para soñar bonito.

Xuntas forxan unha curiosa e bonita relación de amizade... pero cando a rapaza descobre que a cinta funciona tamén cando está esperta... todo cambia.

Unha historia divertida e emotiva sobre a amizade, a imaxinación e o perigo de perderse nos sonhos se esquecemos vivir. Unha metáfora sobre o uso e abuso das pantallas, contada con humor, poesía e moita artesanía escénica.

Un espectáculo de teatro familiar creado dende o cariño, con escenografía feita a man, moito mimo nos detalles e un fondo que dá que pensar sen dicir que facer.

Categoría: Teatro infantil

Temática principal: a amizade, a disociación

Número de intérpretes: 2

Duración: 50 minutos.

Público: + 5 anos

Caché: 1980 (IVE incl)

Tipo espazo: sala



Lixo, O baúl da tía tola

Crise medioambiental e consumo do plástico

SINOPSE

Sempre a correr chegan Plié e Relevé ao teatro para mostrar a súa gran coreografía. O público xa está preparado para ver a función, a música comeza a soar... pero, para a súa sorpresa, a súa escenografía non está no escenario! En troques desta atopan unha montaña de plásticos. Lixo está creado a partires de material plástico reciclado co que facer escenografías para o xogo, cando estes obxectos poderían ser simples desperdicios. A intencionalidade da obra é facernos ver dunha maneira divertida, os problemas que poden surxir debidos ó excesivo plástico que empregamos e ó mal uso que facemos del.

[VER TEASER](#)

Categoría: Teatro infantil

Temática principal: medioambiente

Número de intérpretes: 2

Duración: 40 minutos.

Público: Infantil (a partir de dous anos)

Caché: 1800 (IVE incl.)

Tipo de espazo: sala



Tilintilonia, O baúl da tía tola

Peza para bebés que emprega a linguaxe do teatro físico

SINOPSE

Tilintilonia é un pequeno planeta habitado por Tilín e Tilón, cada unha co seu son. Elas descubrirán un mundo cheo de texturas, cores, sons e fantásticos seres que xorden coa música e onde o aire e a auga se convirten en elementos de xogo.

Visualmente entramos nun mundo de ensoñación grazas as teas , e ao que estas suxiren, son teas que voan e forman parte do vento, ondulan coma a auga, queiman coma o lume e nos acubillan coma a terra.



Categoría: Teatro para bebés

Temática principal: peza sensorial

Número de intérpretes: 2

Duración: 30 minutos.

Público: Bebés (de 6 meses a 3 anos)

Caché: 1080 (IVE incl.)

Tipo espazo: non convencional

SWING

MÚSICA E BAILE



Ghastas Pista swing.project

Neste proxecto, buscamos o diálogo entre músicos e bailarines e a visibilización das mulleres no jazz (especialmente nos espazos masculinizados, como pode ser a sección rítmica ou o rol de leader no baile). Adxunto [vídeo](#) do proxecto.

Advertirche somentes que no vídeo contamos á batería con Héctor Agulla en lugar da nosa baterista habitual, Andrea González. Penso que, tralo éxito acadado na Ferida Modernista de fai dous anos, sería un acerto volver levar á banda a Sada. O proxecto é moi versátil, e poderíamos facer unha proposta concreta escoitando ás vosas necesidades de cara á Feria deste ano. Penso que o mellor é que tratemos as diversas opcións polo miúdo na nosa reunión do vernes, pero adianto xa que podemos limitarnos a ofrecer un concerto ou un picadiscos, ata a facer todo un espectáculo de bailaríns e música en directo.

[VER TEASER](#)



CACHÉ

Cada unha das opcións ten un caché, como é lóxico, atendendo fundamentalmente á súa complexidade e ao número de artistas implicados.

VER SEGUINTE PÁXINA PARA MÁIS DETALLES

Ghastas Pista swing project

OPCIÓNs de contratación**

GHASTAS PISTA SWING PROJECT

Categoría: música

Tema: swing

Linguaxe concerto e baile

Público: todos os públicos

Duración 3h45

Caché project 2545 +IVE

Tipo de espazo: exterior e interior.

GHASTAS PISTA SWING BAND

Categoría: música

Tema: swing

Linguaxe: concerto

Público: todos os públicos

Duración: 90 minutos

Caché: 1855+ IVE

Tipo de espazo exterior e interior.

*PODE CONTRATARSE CON ACTUACIÓN +500€ (AXUSTABLE)

GHASTAS PISTA SWING little project

Categoría: música e baile

Tema: swing

Linguaxe: pinchada con obradoiro*

Público: todos os públicos

Duración: obradoiro 45 minutos, pinchada máximo 2horas.

Caché: 735+IVE

Tipo de espazo exterior e interior.

*inclúe actuación das profes

GHASTAS PISTA SWING DJ's

Categoría: música

Tema: swing

Linguaxe: pinchada

Público: todos os públicos

Duración: obradoiro 45 minutos, pinchada máximo 2horas.

Caché: 735+IVE

Tipo de espazo exterior e interior.

*pode contratarse con actuación +300€

Ghastas Pista
swing project



**Podemos axustar a unha necesidade específica que se teña de cara a un evento concreto: facer somentes unha actuación, facer un concerto máis ambiental, convocar a outros bailaríns...

GRACIAS

Hurle
prods.

PRODUTORA E DISTRIBUIDORA DE ARTES VIVAS

Rúa López Mora,83 2ºd | Vigo, Pontevedra 36211
Studio 620.564.187

info@constancehurle.com
hurleprods.com
